

Mario Ciai



Consegue il diploma in tromba nel 1990 presso il Conservatorio "F. Morlacchi" sotto la guida del M° Massimo Bartoletti.

Ha frequentato corsi di musica da camera del M° Laurita e di esercitazioni orchestrali del M° Leoni.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Perugia diretta dal M° Silveri, l'orchestra sinfonica "L'inegal" e l'orchestra di fiati dell'Agosto Corcianese (Corciano Ensemble).

Dal 1990 al 1991 ha prestato servizio presso la Banda Nazionale dell'Esercito Italiano come prima tromba solista sotto la direzione del M° Bartoloni.

Ha frequentato stage formativi con i maestri Sandro Verzari e Gabriele Cassone.

Ha collaborato con ensemble di ottoni di vario genere dal "Kurt Weill ensemble" per la cultura musicale del Novecento al gruppo d'ottoni dell'Associazione Filarmonica di Belfiore citta' di Foligno.

Ha fondato il quintetto di ottoni "Golden Brass" con il quale ha tenuto concerti presso il teatro Subasio di Spello, la galleria d'arte contemporanea a Spoleto e varie abbazie umbre; alcuni dei concerti sono stati trasmessi da Radio Gente Umbra; nel 2012 ha suonato presso la Basilica di S.Pietro in Vaticano con la schola Cantorum "S. Cecilia" della cattedrale di Foligno, organista M° Ottorino Baldassarri.

Numerose sono state le esperienze nell'ambito della musica leggera con diversi gruppi attraverso i quali ha collaborato con nomi di spicco del panorama italiano (tra i quali Nek, Antonella Ruggiero, Riccardo Fogli, Bobby Solo, Gianni Pettenati, Jimmy Fontana, Little Tony, Joe Squillo, Gianni Bella, Franco Califano, Edoardo Vianello, New Trolls..) mentre per quanto riguarda la musica bandistica collabora o ha collaborato con alcune formazioni umbre (Norcia, Bevagna, Cannara, Belfiore, Castel Ritaldi, Annifo, Ponte Felcino, Valfabbrica, Spoleto).

Ha tenuto corsi di formazione bandistica presso il villaggio terremotati in Annifo durante gli eventi sismici del 1997 e corsi di cultura musicale presso l'Istituto Professionale di Todi sez. Moda (Teatro e Opera Lirica), il Liceo Classico di Foligno (Fisica acustica) e la scuola primaria di Belfiore di Foligno (propedeutica musicale).

Ha suonato sotto la direzione dei maestri Salvatore Silvestro, Giuliano Silveri,

Andrea Franceschelli, Kees Vlak, Luciano Berio, Nicola Samale, Lorenzo Pusceddu, Carlo Pirola, Fulvio Creux, Maurizio Billi.

Ha studiato tecniche di direzione con i maestri Carlo Pirola (2007-2009; 2013) e Silvano Frontalini (2009-2010).

Ha frequentato stage formativi sulla direzione con i maestri Fulvio Creux, Bert Appermont e Lorenzo Pusceddu.

Ha frequentato corsi di formazione per orchestra di fiati con i maestri Giancarlo Aquilanti (università di Stanford) , Wesley Broadnax (università di East Bay, California), Hal Harpert (Pennsylvania university).

Durante i corsi di direzione ha diretto le bande di Orvieto e Castel Ritaldi.

Attualmente dirige la Banda musicale del comune di Giano dell'Umbria.

L'attività didattica è limitata al volontariato presso alcune realtà musicali della propria regione tra cui la banda dell'unità pastorale "Valle del Topino" e il gruppo storico degli "Sbandieratori e Musicisti di Grutti" all'interno del quale si trova un gruppo di Tromba araldica.

Ha composto le musiche dello spettacolo musicale d'esordio del gruppo sbandieratori e musicisti citta' di Foligno (2017) e ne e' ora il tutor per la sezione delle trombe araldiche.

E' inoltre diplomato in informatica presso ITIS Foligno (1990) e specializzato in meccanica presso IPSIA Foligno (2004).

E' impiegato attualmente presso la UmbraGroup di Foligno come Process Engineering per il dipartimento di qualita'.